

Portfolio

2025

Emeline Nobou



Hello !

Je m'appelle Emeline, Étudiante en Direction Artistique

Intégrant le Mastère Direction Artistique Plurimédia je suis à la recherche d'une alternance pour renforcer et développer mes compétence en graphisme et UI Design.

Logiciels



Contact



emeline.nobou@outlook.fr



06 25 57 11 06



[emelinonobou.wixsite.com/
artsvisuels](http://emelinonobou.wixsite.com/artsvisuels)

Formation

Mastère Direction Artistique Plurimédia

AGR, L'école de l'image | Rennes (35) | 2025 - 2027

Titre Professionnel Concepteur Designer UI

Greta-Est Bretagne | Rennes (35) | Mars - Nov 2024

Licence d'Arts Plastiques

Universite Rennes 2 | Rennes (35) | 2020 - 2023

BAC Technologique Design et Arts Appliqués (STD2A)

Lycée Léonard de Vinci | Villefontaine (38) | 2017 - 2020

Qualités

Créative

Autonome

Organisée

Manuelle

A l'écoute

Expériences

Stagiaire en UI Design

Quel Bon Plan | Saint-Malo (35) | Sept - Oct 2024

Stagiaire en Web design

Landeau Création | Cesson-Sévigné (35) | Jan - Fév 2024

Stagiaire chez un graphiste freelance

Wood Camper - Florent Chamiot-Poncet | Rennes (35) | 8 Mars - 23 Mars 2023

Divers

Formation Prépa Projet : Préparation d'un projet professionnel

Oct 2023 - Fev 2024

Graphiste pour l'affiche de la pièce de théâtre ASSEZ pour la Compagnie Bliss'Art

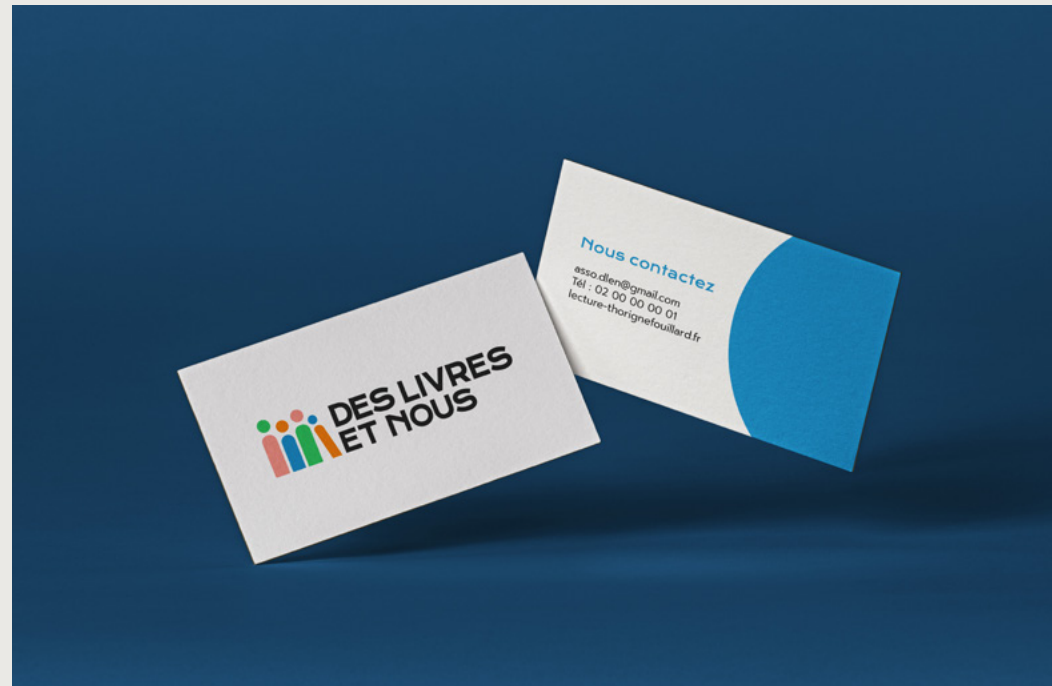
Juil 2023

2024

Des Livres et Nous

Dans le cadre de ma soutenance pour la formation de Concepteur Designer UI, j'ai réalisé un projet 360° en design et communication pour l'association Des Livres et Nous. Celle-ci souhaitait développer une nouvelle identité visuelle, un site web, ainsi que des supports de communication renouvelés afin de promouvoir ses événements culturels dédiés à la lecture.

L'objectif était de concevoir une identité graphique moderne, colorée et ludique, en accord avec les valeurs fondamentales de l'association : ouverture, bienveillance et convivialité.



**DES LIVRES
ET NOUS**

**DES LIVRES
ET NOUS**





[Club de lecture](#) [Evénements](#) [Agenda](#)

[L'association](#) [Blog](#) [Contact](#)

DES LIVRES ET NOUS

Association de lecture à Thorigné-Fouillard

Découvrez notre groupe associatif et plongez dans un univers de lecture et de partage !
Plongez dans nos événements uniques et conviviaux ouverts aux passionnés comme aux curieux. Rejoignez-nous et laissez-vous inspirer !



Rendre la lecture accessible à tous

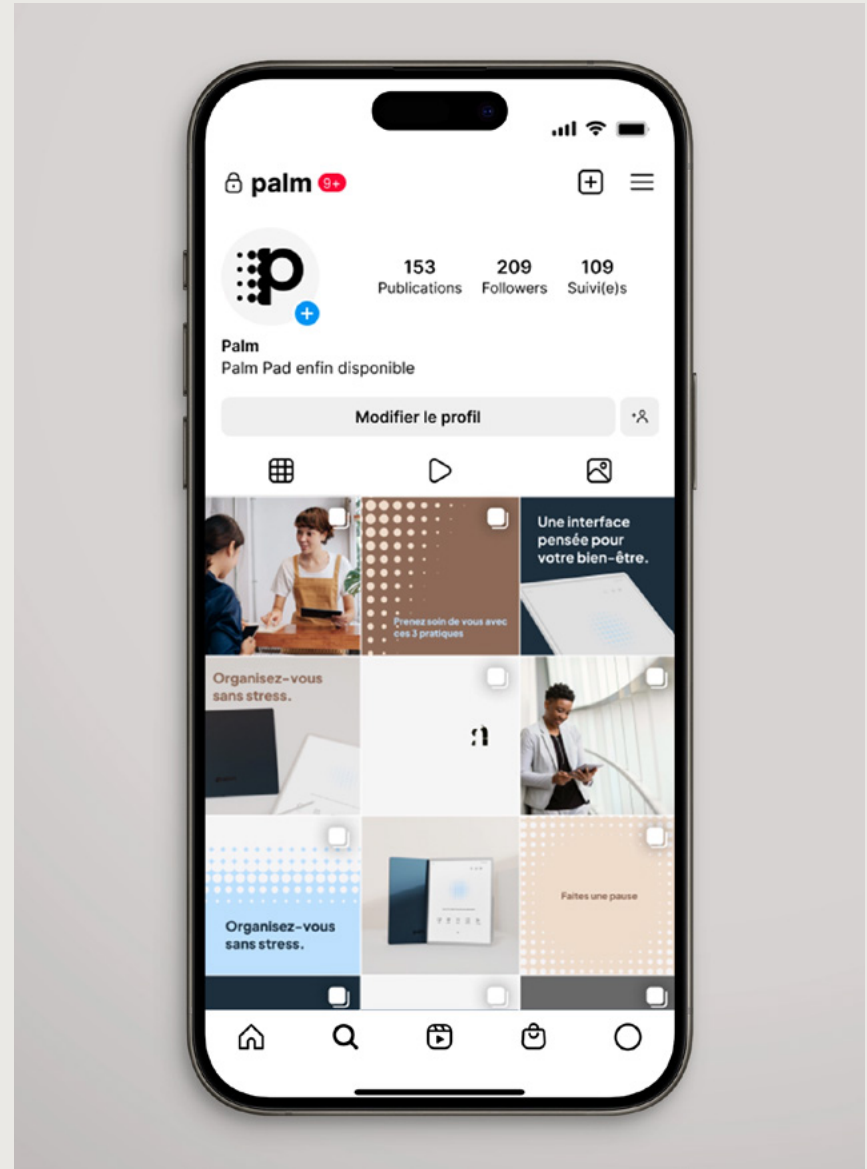
2025

Palm Pad

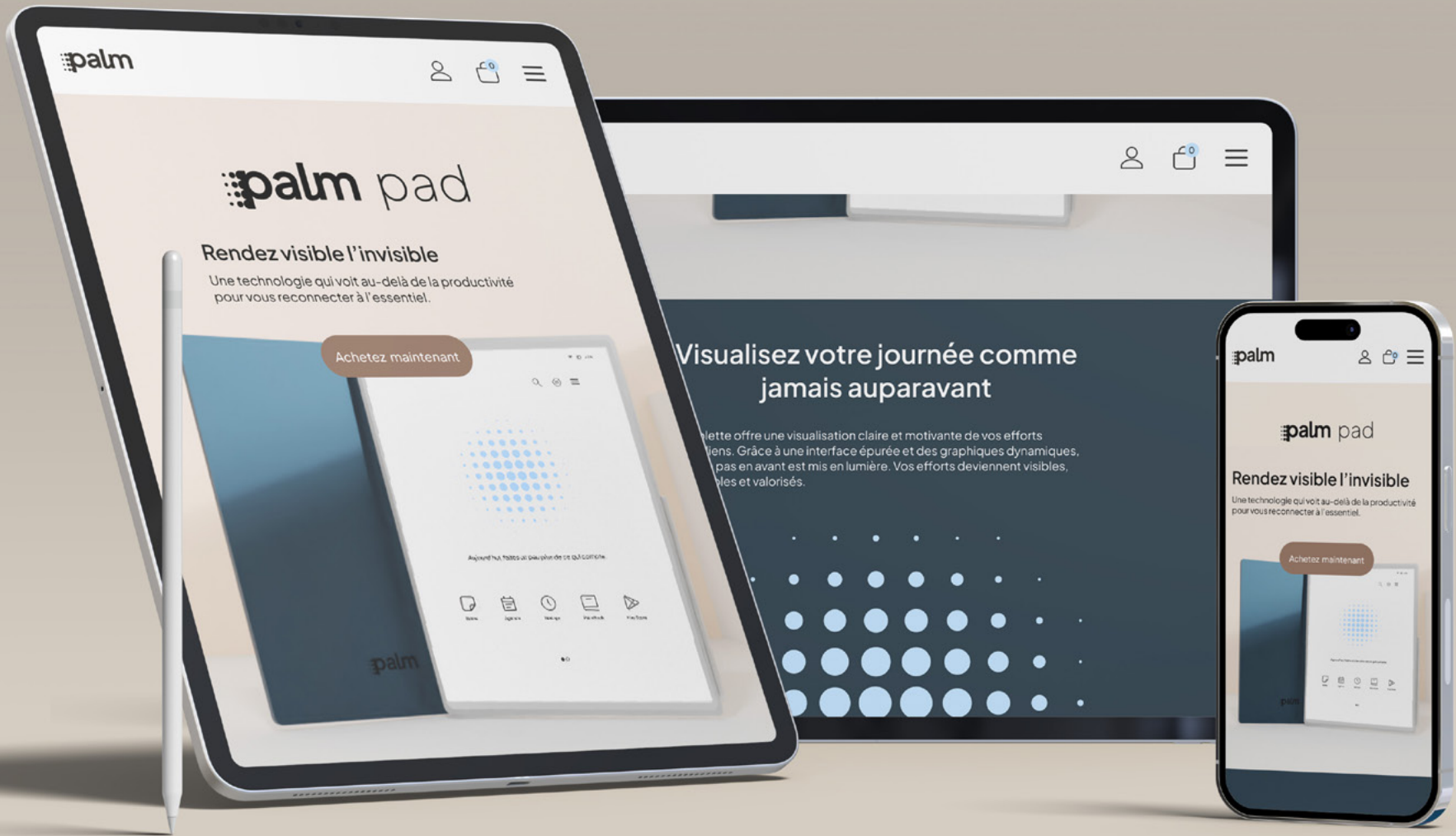
Le projet Palm est une tablette intuitive et apaisante, inspirée des écrans tactils Remarkable. Elle met en valeur les efforts quotidiens souvent invisibles grâce à une interface graphique épurée. L'objectif est de favoriser le bien-être et la progression personnelle.

Son identité visuelle repose sur un design minimaliste et introspectif. Les trames graphiques symbolisent la transformation et rendent visible l'invisible. Le projet comprend la conception du produit en 3D, son interface ergonomique, sa communication digitale, des animations cohérente et un univers visuel attrayant.









palm pad

Rendez visible l'invisible

Une technologie qui voit au-delà de la productivité pour vous reconnecter à l'essentiel.

Achetez maintenant

Visualisez votre journée comme jamais auparavant

Cette offre une visualisation claire et motivante de vos efforts et de vos liens. Grâce à une interface épurée et des graphiques dynamiques, ce qui est en avant est mis en lumière. Vos efforts deviennent visibles, mesurables et valorisés.

palm

palm pad

Rendez visible l'invisible

Une technologie qui voit au-delà de la productivité pour vous reconnecter à l'essentiel.

Achetez maintenant

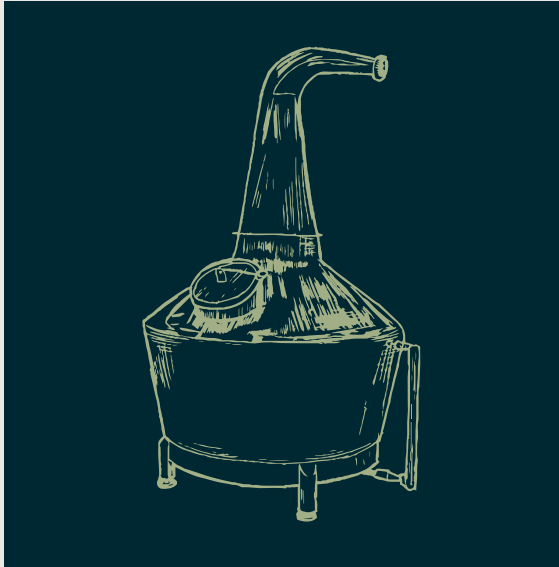
2024

Tir na Craft

Dans le cadre de ma formation Concepteur Designer UI , nous avons créé l'identité graphique d'une microbrasserie artisanale mettant en avant les origines irlandaises de son propriétaire. L'objectif était de refléter les valeurs d'authenticité, de tradition et de savoir-faire artisanal de l'entreprise.

L'identité de marque s'inspire du mouvement Arts & Crafts, un courant artistique du XIXe siècle né en Angleterre, qui célèbre l'artisanat et le travail manuel.







Ouverture prochaine de notre brasserie artisanale



45 Place du Marchix,
35300 Fougères

Le 28 août 2024
de 16h à 23h30

Musique live, visite
de la brasserie, food
trucks et bien d'autres
surprises !

Nous vous attendons pour
la dégustation
& la vente de nos bières

Rencontrez d'autres
amateurs de bière
et partagez vos
impressions.

Soutenez une
entreprise locale et
savourer des produits
authentiques.

Illustration réalisée par Guillaume pour la soirée à consommer avec modération
www.tirna.com - @tirna

Merci de ne pas jeter sur la voie publique



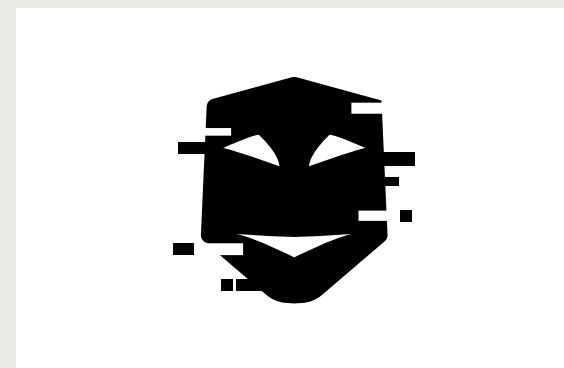


2024

Gretanonymous

Ce projet a été réalisé pour l'escape game du Greta-Est Bretagne : Gretanonymous. Inspiré de l'univers numérique, cet escape game a pour objectif de promouvoir les métiers du numérique.

La commande consistait à concevoir un logotype intégrant le masque de Guy Fawkes, tout en assurant une visibilité optimale sur différents supports : vêtements, brochures et écrans.





2023

Lessive Chalet

Ce projet portait sur la création d'une charte graphique pour une lessive écologique à base de cendre de bois, respectueuse de l'environnement et produite localement. En concevant le nom et le logo, l'objectif était de refléter une esthétique rustique, authentique et chaleureuse, en harmonie avec les valeurs de la marque.



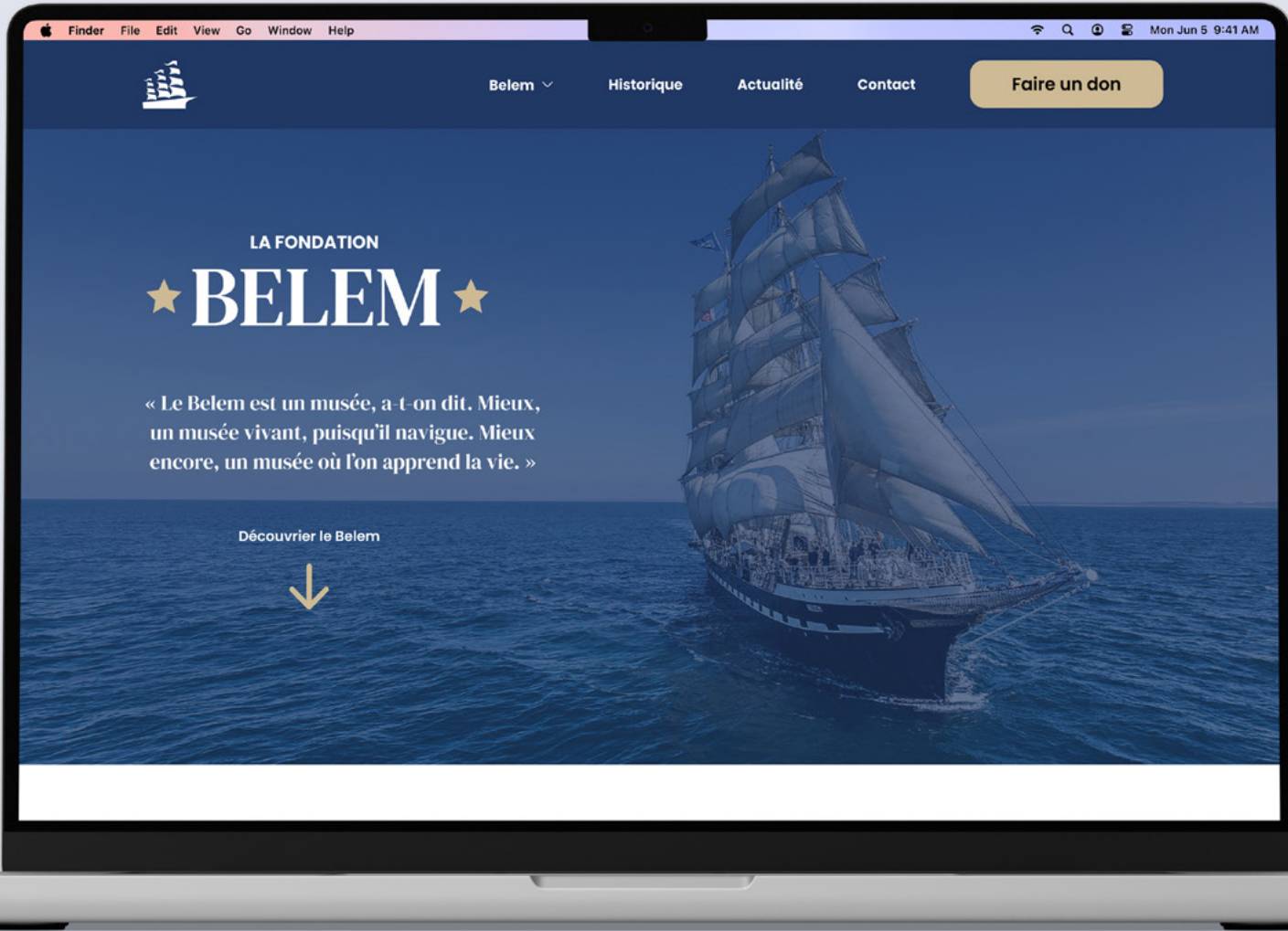


2024

Site Web Fondation Belem

Ce projet consistait à faire la refont du site web ainsi que le logo de la Fondation Belem. Les couleurs avaient été préalablement définies par le client, tout comme le contenu textuel. L'objectif principal était de concevoir et de développer le site web sur WordPress.



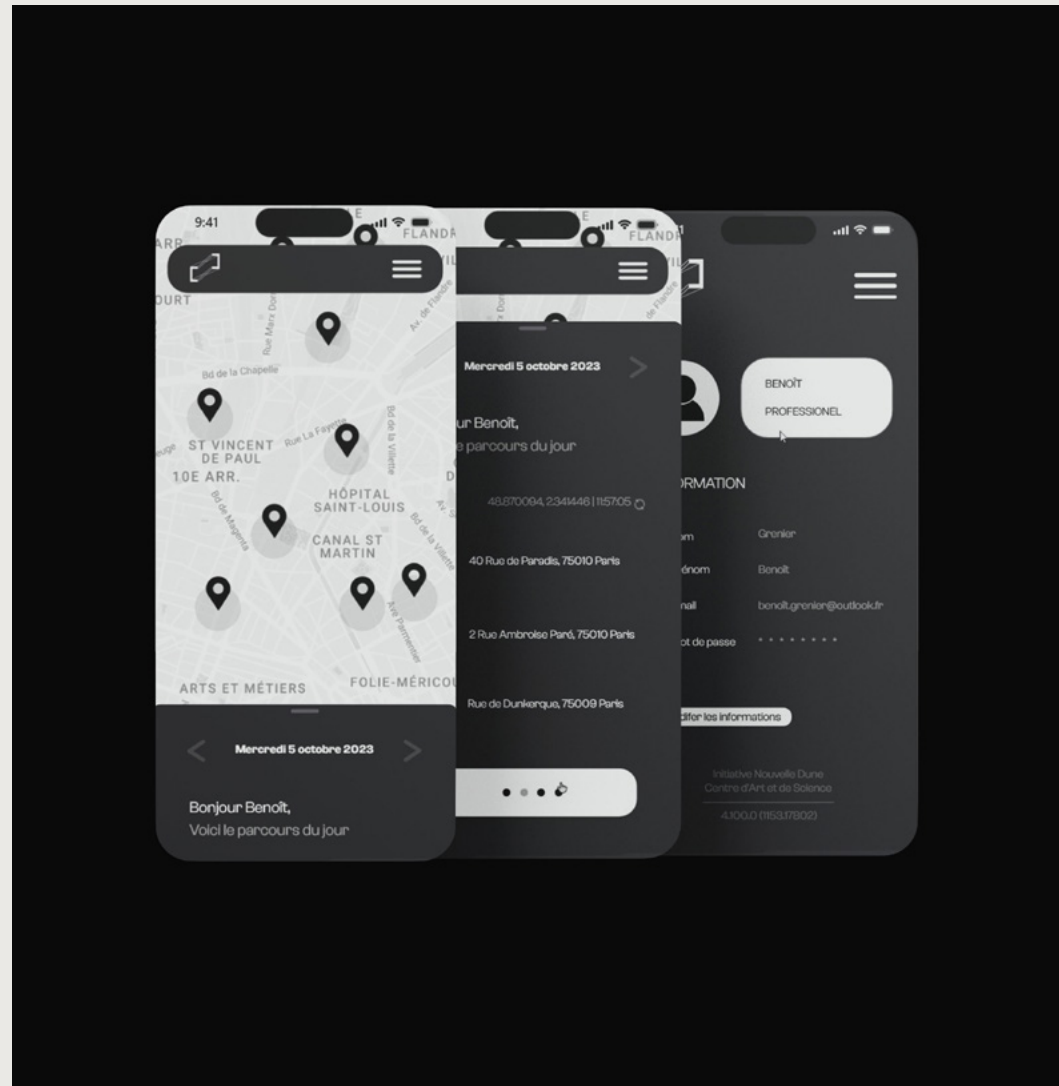


2023

Application Nouvelle Dune

Dans le cadre d'un projet de design global, j'ai accompagné une étudiante dans l'élaboration d'une maquette interactive sur Adobe XD pour l'espace Nouvelle Dune. Cette application a pour objectif d'améliorer la collecte du polystyrène expansé en proposant une carte interactive de la ville.

En m'appuyant sur la charte graphique du lieu, j'ai travaillé sur les points d'interaction et les transitions entre les pages, tout en développant l'interface pour optimiser le parcours utilisateur.

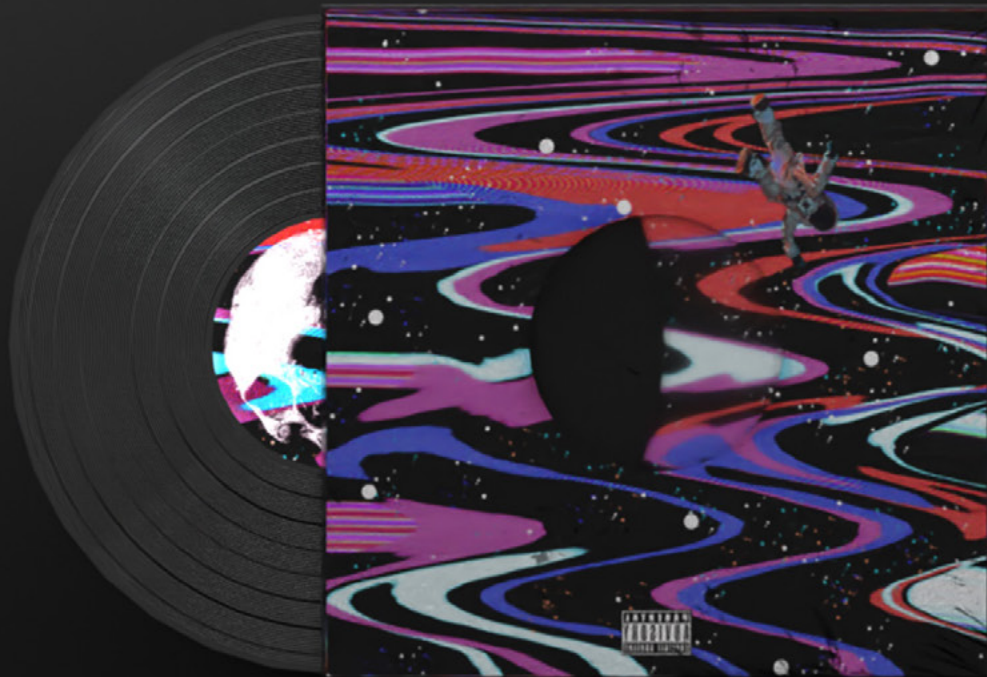


2023

Pochette de vinyle de Man on the Moon

Développement d'une pochette de vinyle inspirée de l'univers du rappeur Kid Cudi pour son album Man on the Moon : The End of Day. L'objectif était de capturer l'essence de l'album à travers un design qui reflète l'atmosphère unique de Kid Cudi, mêlant rêve et réalité.





2024

Brochure Escapade à Londres

Dans le cadre de ma formation de Concepteur Designer UI, j'ai conçu une brochure touristique pour un voyage à Londres. Pour ce projet, je me suis inspirée des lignes de la Tamise, en l'utilisant comme un élément graphique de liaison entre les pages.

Cette approche visait à dynamiser les éléments iconographiques en intégrant des lignes fluides qui s'intègrent aux différents paysages londoniens.





SPECTACLES ET SORTIES

MUSIQUE

Une visite londonienne digne de ce nom inclut forcément un ou plusieurs concerts. Vous avez l'embarras du choix, vu le nombre de salles. L'excellent *Time Out* vous facilitera le travail grâce à son calendrier hebdomadaire.

Quelques salles (forcément réductrice, mais en principe représentative) constituent la base du rock et du jazz à Londres. On n'y va pas pour danser, mais pour écouter de la musique. La plupart des boîtes où l'on danse accueillent également des groupes.

Quant aux boîtes proprement dites, les plus à la mode disparaîtront avant que ces lignes ne soient imprimées. D'autres existent depuis des années. Il y en a pour tous les goûts.

N'oublions pas ce genre hybride de clubs, les *DJ-bars*, *mi-bars mi-boîtes*, qui pullulent. On s'y retrouve pour boire un verre, pour écouter un groupe ou un DJ. C'est cool, peut-être un peu plus chaleureux (on y parle

vraiment pas mal, en se collant bien à l'oreille de son / sa partenaire) et puis surtout... c'est deux fois moins cher qu'en boîte, tout comme les consos! Petit droit d'entrée.

THÉÂTRE ET COMÉDIES MUSICALES

La plupart des théâtres sont dans le West End. Ils jouent généralement du « boulevard », sauf quelques pièces qui ont percé dans les « *Fringe Theatres* » et qui accèdent aux honneurs. Les pièces du West End sont les plus chères et leurs billets les plus difficiles à obtenir. Le *TKTS* est la seule agence « officielle » (commission de 3 £ par billet) qui permet d'obtenir des billets à tarif réduit (jusqu'à 50 %) pour des spectacles de jour, voire des *standby seats*, places mises en vente 1h avant chaque représentation, et ce dans la plupart des théâtres. Surtout, n'achetez jamais un billet au noir. Il peut être la triple ou le quadruple du prix normal, voire carrément faux!

Beaucoup d'autres petits théâtres, malgré les difficultés financières et les coûts de production, présentent des spectacles de tout premier ordre et font de Londres probablement la capitale mondiale du théâtre expérimental.

6



7



ITINÉRAIRES CONSEILLÉS LONDRES

UNE JOURNÉE À LONDRES

- 1 Pour commencer, allons flâner du côté de Houses of Parliament avec la fameuse *Big Ben*.
- 2 Petit tour vers *Buckingham Palace* pour la relève de la garde à 11 h 30 (en été, on pourra même visiter le palais de la reine).
- 3 Petite pause dans *Hyde Park* pour voir le fameux *corner* où s'époumonent hurluberlus et sérieux gentlemen de tout poil. Profitons-en pour croquer un morceau (pas mal de marchands ambulants).
- 4 Filons ensuite vers le *British Museum*. Ses momies, sa fameuse pierre de Rosette, un must. Les amateurs de peinture se rendront plutôt à la National Gallery. Rien que des chefs-d'œuvre!
- 5 On redescend vers *Covent Garden* et ses animations de rue ou vers *Oxford Street* pour le shopping.

6 S'il est encore temps, on pourra se détendre le temps d'une croisière sur la Tamise. Pour cela, il suffit de prendre une navette fluviale au départ de *Embankment* ou *Westminster* pour rejoindre la *Tower of London* et apercevoir au passage le *London Eye*, la *Tate Modern*, *Saint Paul's Cathedral* et le fameux *Globe Theatre*, qui a vu naître le talent d'un certain Shakespeare et le Shard, le plus haut immeuble d'Europe.

7 On finit la journée dans *Soho*, quartier chaud des nuits londoniennes, avec un détour par *Leicester Square* et les nombreux restos de *Chinatown*.

16



17

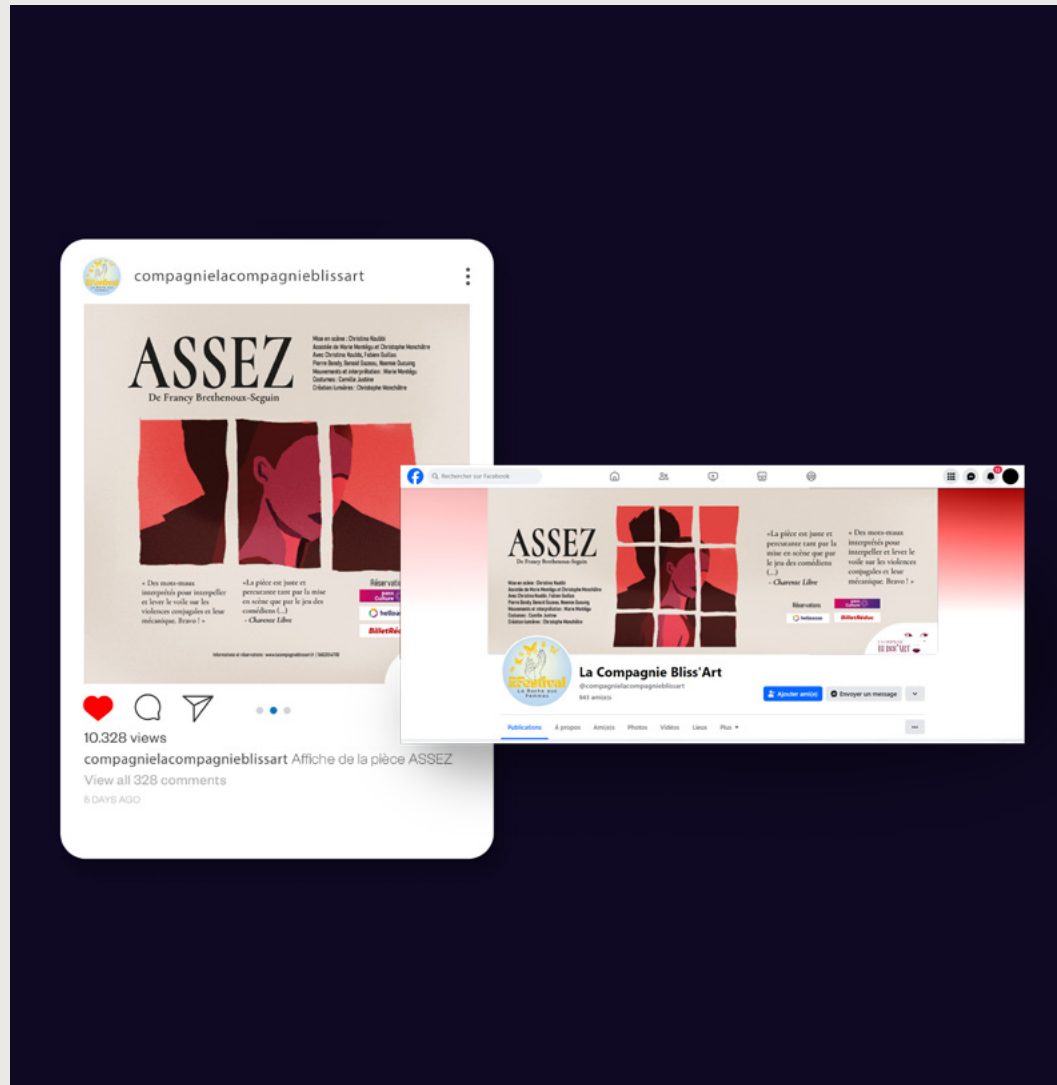


2024

Affiche pour la pièce de théâtre ASSEZ

Dans le cadre du Festival : La Roche aux Femmes, organisé par la compagnie Bliss'Art, j'ai conçu l'affiche de la pièce de théâtre Assez, une pièce abordant le thème de la violence conjugale.

L'intention de cette affiche est de placer le spectateur dans la position d'un témoin passif. Une frontière symbolique, représentée par une fenêtre, instaure une distance entre le spectateur et la victime. Cette séparation invite à réfléchir sur nos positions et notre sentiment d'impuissance face à ces drames.



ASSEZ

De Francy Brethenoux-Seguin

Mise en scène : Christina Koubbi
Assistée de Marie Montégu
Avec Christina Koubbi, Fabien Guillas
Pierre Bondy, Benoit Gazeau, Noemie Ducaing
Mouvements et interprétation : Marie Montégu
Costumes : Camille Justine



THEATRE CLAVEL
3, rue Clavel - 75019 Paris

17, 24, 31 Janvier 2024 à 21h30

Informations et réservations : www.lacempageclavel.fr / 0622054700

Réservations

BilletRéduc

pass
Culture

helloasso



Orléans
Mairie



CHARENTE
ORLÉANS
DE SEVRES

maïm



EUROPE

ESPACE
BLISS'ART

2023

Affiche Avatar

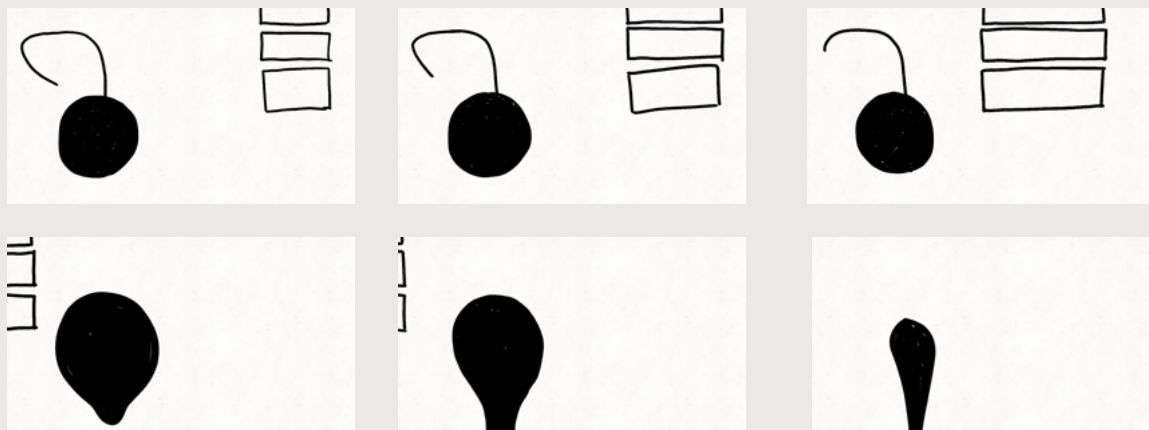
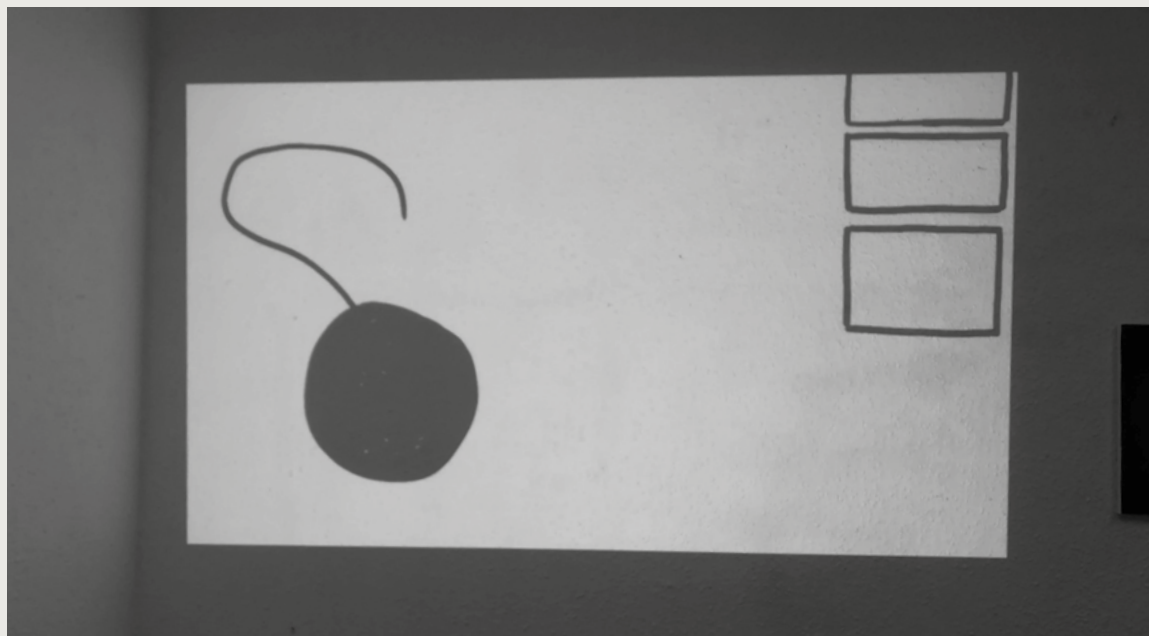
Ce projet avait pour objectif de revisiter l'affiche du film Avatar en mettant l'accent sur l'environnement naturel de Pandora. Deux éléments emblématiques de cet univers ont été mis en avant : les îles flottantes et les deux lunes. L'affiche utilise une palette de trois couleurs, directement inspirée de l'esthétique du film.



2023

Séries de scènes animées

Ces animations, réalisées sur Flipaclip, ont été créées sans storyboard ni croquis préparatoires, en utilisant des éléments de dessin automatiques. Les scènes sont traitées de manière enfantine, avec des moyens limités, rappelant l'esthétique du flipbook. Je me suis inspirée du procédé de William Kentridge, qualifié de « L'animation du pauvre », pour donner à ces animations un caractère brut et spontané.



2023

Digital Painting

Dans le cadre d'une expérimentation en digital painting, j'ai adopté une approche basée sur l'observation de photographies. Ce processus m'a permis d'explorer les textures, les couleurs et les jeux de lumière, tout en affinant mon style pour atteindre un rendu plus réaliste.





Extrait carnet de croquis





Merci !



06 25 57 11 06



Emeline Nobou



emeline.nobou@outlook.fr



emelinenobou.wixsite.com/artsvisuels